

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Забайкальского края

Управление образования администрации муниципального района

"Могочинский район"

МОУ СОШ №33 пос.Давенда

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Варфаламеева М.Ю..
Протокол № 1 от «31» 08
24 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

Федянина Н.С..
Протокол № 1 от «01» 09
24 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Никулина Л.И..
Приказ № 8 от «02» 09 24
г.

Программа факультативного курса

«ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР ЗАБАЙКАЛЬЯ»

5-6 класс

2024

ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР ЗАБАЙКАЛЬЯ» для 5 и 6 классов

Пояснительная записка

Воспитание гражданина и патриота своего Отечества, с точки зрения академика Д.С.Лихачева, должно быть построено в логической последовательности: «любовь к семье, своему дому, селу, городу перерастает в любовь к родной природе, землякам, стране, народу, а затем...к человеческой культуре». Отсутствие в этой логической цепочке хотя бы одного звена приводит к тому, что у учащихся развивается равнодушное отношение к окружающей действительности, к процессам, которые происходят в стране. Поэтому педагогу в своей деятельности необходимо делать акцент на познание учащимися собственного жизненного пространства, его природной, социальной и культурной специфики, осознание процессов, происходящих в непосредственной близости от нас. Именно эти знания могут помочь каждому ученику активно и продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, чувствовать себя в нем уверенно.

Изучение региональной литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание чувства патриотизма и уважения к литературе, культуре, традициям и обычаям народов Забайкалья;
- стремление сохранять и приумножать культурное достояние своего региона;
- формирование у учащихся нравственных, гражданских, социальных, этнографических, культурных и других ценностей с помощью освоения знаний о фольклорных и литературных традиций региона;
- освоение совокупности знаний по фольклору и литературе Забайкалья с древнейших времён до наших дней;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений фольклора и литературы Забайкалья, основных историко-литературных сведений развития литературы Забайкалья.

Задачи:

- 1) осмысление культурно-исторических ценностей Забайкалья;
- 2) воспитание толерантности, выработка умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы в условиях полиэтнического и поликультурного сосуществования;
- 3) дальнейшее развитие и совершенствование всех видов коммуникативной компетенции учащихся.

Изучение фольклора и литературы Забайкалья на ступени основного общего образования должно быть направлено на достижение результатов:

личностных результатов:

- воспитание чувства патриотизма и уважения к литературе, культуре, традициям и обычаям народов Забайкалья; стремления сохранять и приумножать культурное достояние своего региона;
- формирование у учащихся нравственных, гражданских, социальных, этнонациональных, культурных и других ценностей с помощью освоения знаний о фольклорных и литературных традициях региона;

метапредметных результатов:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

предметных результатов:

1) в познавательной сфере:

- освоение совокупности знаний по фольклору и литературе Забайкалья с древнейших времен до наших дней;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений фольклора и литературы Забайкалья, основных историко-литературных сведений развития литературы Забайкалья;
- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора Забайкалья в сопоставлении с и фольклором других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям забайкальской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям забайкальской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений забайкальских писателей;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Курс рекомендован для учащихся 5, 6 классов общеобразовательных организаций.

Продолжительность курса: 34 часа – «Фольклор Забайкалья»; 17 часов – «Литература

**Содержание учебного предмета
«Фольклор Забайкалья»
5 класс**

Раздел I. Фольклор Забайкалья

Тема 1.1. Введение. Фольклор Забайкалья как неотъемлемая составная часть духовной культуры русского народа; его национальный характер.

Тема 1.2. Русский фольклорный репертуар в Забайкалье и его основные особенности.

Состав фольклорного репертуара русского населения Забайкалья, особенности его формирования.

Раздел II. Сказки

Тема 2.1. Региональное своеобразие русских сказок Забайкалья.

Наличие в репертуаре забайкальцев всех разновидностей народных сказок. Их русский национальный характер и местная («забайкальская») окраска. Своеобразие состава сказочного репертуара забайкальцев.

Своеобразие содержания оригинальных сказок забайкальцев и их собственных вариантов сказок на традиционные сюжеты.

Черты регионального своеобразия забайкальских народных сказок:

Сказки забайкальцев – неотъемлемая составная часть общерусского национального сказочного репертуара.

Тема 2.2. Бурятские и эвенкийские сказки.

Существование своей собственной сказочной традиции у народов Забайкалья. Ее древние истоки и типологическая общность со сказочным эпосом других народов мира.

Собирание и изучение бурятских и эвенкийских сказок. Классификация (наличие в репертуаре бурят и эвенков Забайкалья всех основных разновидностей народных сказок).

Черты национального своеобразия бурятских и эвенкийских сказок.

Раздел III. Мифы

Тема 3.1. Жанровая специфика мифологических рассказов.

Мифологические рассказы как особый жанр несказочной прозы, имеющий свой круг тем, образов и сюжетов.

Былички и бывальщины как две основные разновидности мифологических рассказов. Основные функции мифологического рассказа.

Тема 3.2. Изображение в мифологических рассказах реального мира и представителей мира ирреального.

Реалистическое изображение героев.

Правдивое воссоздание жизни и быта русского старожилого населения Забайкалья.

Изображение демонологических персонажей.

Духи природы.

Раздел IV. Героический эпос

Тема 4.1. Своеобразие героического эпоса Забайкалья.

Былина о Скимоне-звере – одно из архаических произведений былинной поэзии.

Былина о Волхве как произведение догосударственного эпоса.

Былина о Днепре Ивановиче и Настасье-королевичне как один из вариантов эпических песен о Дунае.

Былина о Ставре как одно из популярных произведений русского эпоса. Связь забайкальской версии эпического сюжета о Ставре с северорусской традицией.

Тема 4.2. Героический эпос бурят и эвенков

Архаический характер эпоса народов Сибири. Время его возникновения и особенности исторического развития. Обилие сюжетов и богатство содержания героических сказаний.

Бурятский и эвенкийский эпосы как неотъемлемая часть эпического наследия народов Сибири.

Бурятский героический эпос

Улигеры (героические сказания) как высшее достижение устного творчества бурятского народа.

«Биографический» принцип построения улигеров как жизнеописания героев – их деяний и подвигов.

Бурятская версия «Гэсэра» как наиболее богатое по своему содержанию народнопоэтическое творение.

Эвенкийский героический эпос

Героическое сказание (нимнгакан – у эвенков Якутии, Приамурья, нимкан – у сахалинских, улгур у забайкальских) как один из наиболее значительных жанров эвенкийского фольклора.

Сходство и различие в исполнении героических сказаний у бурят и эвенков.

Сказание «Всесильный богатырь Дэвэлчэн в расшитой-разукрашенной одежде» – один из показательных образцов эвенкийского героического эпоса.

Раздел V. Исторические песни

Тема 5.1. Историко-песенный репертуар забайкальцев.

Обзор и общая характеристика сохранившихся текстов.

Региональные песни о событиях, происходивших на территории нашего края.

Региональные исторические песни, посвященные изображению колонизации края, важнейшим событиям «местной» истории как своеобразные народные поэтические хроники.

Региональные исторические песни забайкальцев – показательные образцы их самобытного устнопоэтического творчества.

Раздел VI. Обрядовая поэзия.

Тема 6.1. Обряды и обрядовая поэзия забайкальцев.

Обряды и обрядовая поэзия как специфическая часть духовной культуры забайкальцев.

Особенности складывания обрядов и основного состава обрядовой поэзии в Забайкалье. Национальный характер и локальная специфика обрядовой поэзии русских старожилов края.

Тема 6.2. Календарные обряды и поэзия.

Обусловленность календарных обрядов трудовой (земледельческой) деятельностью крестьянства.

Тема 6.3. Свадебные обряды и поэзия.

Свадьба как обряд.

Свадебный обряд у старожилов Забайкалья как красочный спектакль по традиционному народному «сценарию».

Свадебный фольклор как неотъемлемая составная часть свадебного обряда.

Раздел VII. Лирические песни

Тема 7.1. Крестьянские песни.

Складывание лирического репертуара забайкальцев. Роль ровных социальных групп старожилого населения края (крестьянства, казачества, каторжников, ссыльнопоселенцев, фабрично-заводского люда) в его формировании.

Крестьянские песни

Тема 7.2. Казачьи песни.

Популярность казачьих песен в Забайкалье. Специфический характер цикла песен о военной службе. Значение цикла песен о военной службе как важнейшей части поэтического репертуара местного казачества.

Традиционность тематики песен забайкальских казаков о военной службе. Художественное отображение ими наиболее характерных черт, типических явлений, эпизодов, картин и, попутно, отдельных наиболее памятных событий.

Песни о военной службе как неотъемлемая часть поэтического репертуара забайкальцев.

Тема 7.3. Рабочие песни.

Самобытность цикла рабочей песенной поэзии Забайкалья.

Эволюция художественной формы рабочей поэзии как песен «нового склада». Закономерность этого процесса для развития народной песенной лирики в целом.

Раздел VIII. Легенды и предания

Тема 8.1. Легенды.

Легенды и предания как архаические жанры традиционного фольклора. Установка на достоверность. Правдивость повествования.

Закономерность наличия этих жанров в фольклорном репертуаре забайкальцев.

Региональный характер легенд и преданий как результат насыщенности их содержания конкретной реальной действительностью.

Близость легенд к мифологическим рассказам и их принципиальное различие.

Тема 8.2. Предания.

Понятие жанра.

Основная функция преданий.

Классификация преданий.

Тематическое планирование «Фольклор Забайкалья»

5 класс

№ п/п	Тема	Формулируемые понятия	Кол-во час	Основные виды деятельности учащихся
Фольклор Забайкалья 4 ч				
1.1	Введение. Фольклор Забайкалья как неотъемлемая составная часть духовной культуры русского народа; его национальный характер	Фольклор Фольклористика «Полевая запись» «Литературная обработка»	2	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема)
1.2	Складывание русского фольклорного репертуара в Забайкалье и его основные особенности	Колонизация Экспедиция Петра Бекетова Иргенский острог Нерчинский острог Специфические черты фольклора Забайкалья	2	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Рисовать карту освоения Сибири
Раздел II. Сказки 4 ч				
2.1	Региональное своеобразие русских сказок Забайкалья	Традиционные сюжеты Самобытные оригинальные сказки Этиологический характер оригинальных сказок	2	Выявлять сходства и различия сказок русской народной и региональной в процессе исследовательской деятельности. Самостоятельно осуществлять анализ региональной сказки
2.2	Бурятские и эвенкийские сказки	Классификация	2	Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Пересказывать подробно, кратко. Характеризовать героев сказок. Формировать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному
Раздел III. Мифы 4ч				
3.1	Жанровая специфика мифологических рассказов	Мифология Мифологический рассказ Былички и бывальщины	1	Организовать деятельность в группе по исследовательской деятельности: рисовать, сопоставлять, выполнять задания. Выразительно читать фрагменты мифов
3.2	Изображение в мифологических рассказах реального мира и представителей мира ирреального	Старожилое население Забайкалья Демонологические персонажи	3	Узнавать вечные образы в мифологии. Высказывать предположения на основе наблюдений. Наблюдать над средствами речевой выразительности. Самостоятельно делать выводы
Раздел IV. Героический эпос 4 ч				
4.1	Своеобразие героического эпоса Забайкалья	Эпическая поэзия былина	2	Выявлять признаки эпического рода Выразительно читать. Оформлять свои мысли в устной и

				письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра
4.2	Героический эпос бурят и эвенков.	Улигеры Улигершины Улгур	2	Осваивать в режиме практической работы терминологию. Участвовать в исследовательской работе. Формулировать промежуточные выводы и итоги
Раздел V. Исторические песни 2 ч				
1	Историко-песенный репертуар забайкальцев	Песня-хроника	2	Исследовательским путём определять и формулировать особенности жанра песни-хроники. Проводить аналогии
Раздел VI. Обрядовая поэзия 6 ч				
6.1	Обряды и обрядовая поэзия забайкальцев	Деление обрядов Разновидности обрядового фольклора (наговоры, причитания, песни)	2	Учитывать специфику, разнообразие, жанровое своеобразие обрядового фольклора. Различать наговоры, причитания, песни. Анализировать выразительные средства
6.2	Календарные обряды и поэзия	Классификация: деление на 1) обряды, способствовавшие подготовке и увеличению урожая (зимне-летние), и 2) обряды, способствовавшие благополучной уборке урожая (осенние)	2	Участвовать в инсценировании. Читать, интонировать, предлагать варианты выразительного чтения произведений обрядовой поэзии. Написать литературоведческую статью для словаря «Обрядовая поэзия»
6.3	Свадебные обряды и поэзия	Свадебный обряд как красочный спектакль по традиционному народному «сценарию» Основные этапы свадебного обряда	2	Участвовать в составлении сценария с учётом основных этапов свадебного обряда. Участвовать в инсценировании. Выразительно читать произведения обрядовой поэзии
Раздел VII. Лирические песни 6 ч				
7.1	Крестьянские песни	Классификация лирических песен: по темпу исполнения на проголосные (протяжные) и частые (скорые)	2	Создавать минимальный терминологический словарь. Выразительно читать. Самостоятельно исследовать и сопоставлять лирические песни по жанру, по темпу. Осваивать алгоритм анализа лирических произведений
7.2	Казачьи песни.	Главные тематические подгруппы цикла песен забайкальских казаков	2	Организация, проведение заочных экскурсий (появление казаков на территории Забайкалья, быт, военные походы) на основе анализа текста песен Забайкальских казаков. Презентовать результаты исследования
7.3	Рабочие песни	Эволюция художественной формы рабочей	2	Участвовать в полемической беседе о невыносимых условиях жизни, изнурительном труде рабочих

		поэзии как песен «нового склада»		Забайкалья на основе анализа песен
Раздел VIII. <i>Легенды и предания 4 ч</i>				
8.1	Легенды	Архаические жанры традиционного фольклора. Легенды как устные фантастические рассказы религиозного - христианского - или социально - утопического характера	2	Выявление жанровых особенностей легенд и преданий. Внесение данных в таблицу. Создание выставки иллюстраций к легендам Забайкалья
8.2	Предания	Понятие жанра. Основная функция преданий. Классификация преданий	2	Обсуждение особенностей преданий Забайкалья. Презентация проекта «Особенности Фольклора Забайкалья»
	Итого:		34	

«Литература Забайкалья» 6 класс

Раздел I. *Зарождение Забайкальской литературы*

Тема 1. Присоединение Забайкалья к России (II половина XVII века)

Хозяйственное освоение края: развитие сельского хозяйства, горных промыслов. Полиэтнический состав населения Даурии. Взаимоотношения русских поселенцев с аборигенами: эвенками, бурятами. Приток русских первопоселенцев.

Превращение Забайкалья во второй после Урала центр горнодобывающей промышленности и край каторги и ссылки.

Тема 2. Книжно-рукописные традиции Забайкалья в XVII веке.

Рукописные документы – основа для начала литературного движения в Сибири. Летописи. Отписки. Челобитные. Чертежи. Литературные и дневниковые записи. Записки дипломатов, учёных, путешественников конца XVII века: Николая Спафария («Путешествие через Сибирь...»), Адама Бранта и Избранта Идеса («Трёхлетнее путешествие в Китай») Особенности первых рукописные документов. Значение их для развития литературного движения. Отражение в современной деловой лексике книжно-рукописных традиций XVII века.

Тема 3. Древнерусская литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Историческая справка о протопопе Аввакуме и его пребывании в Забайкалье. «Житие...» – памятник древнерусской литературы, первое художественное произведение о нашем крае, предтеча литературного движения в Восточной Сибири. Аввакум – первооткрыватель сибирской темы в русской литературе. Образ протопопа в народных преданиях, в повести Г.Граубина «Серебряный капкан» и в стихотворении М. Вишнякова «Аввакум». Духовное наследие Забайкалья. Просветительская деятельность пустынника Варлаама Чикойского (В.Ф. Надеждина). Связь древнерусской литературы с современной.

Перевод М. Вишнякова «Слова о полку Игореве»

Раздел II. *Литература Забайкалья первой половины XIX века.*

Тема 1. Ф.И. Бальдауф – первый поэт Забайкалья.

Романтический характер творчества Ф.И. Бальдауфа. Поэма «Авван и Гайро». Другие поэты-романтики Забайкалья: А.Н. Таскин, А.И. Кулибин – выпускники Горного кадетского корпуса. Литераторы и журналисты

г. Нерчинска – культурного центра нашего края первой половины XIX века: И.А. Зензинов, В.П. Паршин, И.В. Богашев и др.

Тема 2. Культурная, общественно-полезная и литературная деятельность декабристов в Забайкалье.

Декабристы в Благодатке, Чите, Перовском Заводе. Педагогическая деятельность декабристов. Подвиг жён декабристов. Отражение темы декабристов в литературе XIX века (поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» и «Дедушка») и в кинематографе («Звезда пленительного счастья»).

Литературная деятельность декабристов. «Каторжная академия». Поэзия А.И. Одоевского, В.К.

Кюхельбекера, В. Раевского, А. Бестужева-Марлинского, Г. Батенькова, В. Давыдова. Проза Н. Бестужева, М. Бестужева, И. Пушина,

И. Якушкина, Н. Басаргина, Д. Завалишина. «Записки княгини Волконской».

Декабристы и А.С. Пушкин.

Отражение темы декабризма в забайкальской литературе: Г.Р. Граубин «Серебряный капкан», поэма М.Е.

Вишнякова «Последняя вольность», стихотворение К. Лисовского «Декабрист».

Тема 3. Прадед А.С. Пушкина Ибрагим Ганнибал в Забайкалье.

Сибирская ссылка Ганнибала. «Иркутская летопись» о Ганнибале. Пушкин о великом прадеде (стихи, отрывки из романа «Арап Петра Великого»). Образ Ганнибала в кинематографе (В.Высоцкий в фильме «Как царь Пётр арапа женил»). Отражение судьбы Ганнибала в стихотворении иркутского поэта Марка Сергеева.

Тема 4. Нерчинские литераторы-краеведы 30-х – 40-х годов XIX века.

Открытие в Нерчинске уездного училища. Литературный кружок училища – начало первой общественной библиотеки в Забайкалье. Общение с декабристами. Краеведческая деятельность преподавателей и студентов.

Первые литературные опыты. Активное сотрудничество со столичными журналами. Деятельность

Нерчинского кружка – прогрессивное явление в культурной жизни Забайкалья.

Раздел III. Литературная деятельность в Забайкалье во второй половине XIX века – первой половине XX века.

Тема 1. Тема каторги – главная тема литературы Забайкалья периода её становления.

Тема Забайкалья и каторги в рассказах А. Черкасова «Из записок сибирского охотника», «Сломанная сошка», «Културга», «Урюм», «Зерентуй» «Шахтама» и др.

Тема 2. Литература 20-х – 40-х годов XX века.

Создание ДАПП (Дальневосточной ассоциации пролетарских писателей, 1925 год), вскоре переименованной в ЧАПП (Читинскую ассоциацию пролетарских писателей), председатель – Г. Безымянный. Воспевание труда и рабочего человека.

Организация литературной группы «Творчество»: Н. Асеев, С. Третьяков, Н. Насимович-Чужак, П. Незнамов, С. Перовская, скульптор И. Жуков и др. Революционная и литературная деятельность С. Шилова.

«Забайкальские были».

Деятельность в Чите поэтов Иосифа Уткина, Георгия Безымянного, Николая Асеева.

Поэтическое творчество Ин. Луговского и К. Седых.

Организация в Чите литературной группы «Забайкалье» (1929 г.)

30-е гг: творчество эвенкийского поэта Н.В. Сахарова.

Раздел IV. Литература периода Великой отечественной войны и послевоенных лет.

Тема 1. Тема Великой отечественной войны в забайкальской литературе.

Забайкальцы в годы Великой отечественной войны. Газета Забайкальского фронта «На боевом посту».

Развитие малого оперативного жанра в начале войны: очерки, статьи. Поэзия времён Великой отечественной войны. Забайкальские поэты-фронтовики: К. Седых, И. Луговской, А. Жамболон и др.

Военная проза С. Зарубина. Документальные повести «Путь разведчика» и «Трубка снайпера».

Повесть Б. Костюковского «Сибириада» (Чита, 1946 г.) о защите Москвы бойцами сибирской дивизии.

Тема 2. Послевоенная литература Забайкалья.

Литературно-художественный журнал «Забайкалье» – 1947 г. Октябрь 1949 г. – создание в Чите профессиональной писательской организации – Читинского отделения ССП (руководитель учредительной конференции – А.Т. Твардовский, ответственный секретарь – Б. Костюковский, члены – О.Хавкин, В. Лавринайтис, О. Смирнов, Ж. Балданжабон, Н. Яценко).

Выход в свет романа К. Седых «Даурия», присуждение ему Государственной премии (1950 г.).

Раздел V. Литература второй половины XX века.

Тема 1. 60-е – 90-е годы.

Тематическое разнообразие творчества профессиональных и молодых забайкальских литераторов:

1965 г. – семинар молодых авторов Сибири и Дальнего Востока.

Ежегодные литературные праздники в Чите (с 1965 г.).

В. Балябин «Забайкальцы» – роман о судьбах забайкальских казаков в годы гражданской войны.

Н. Яценко «Босоногая команда» – произведение о героике гражданской войны.
 Г. Шелест «Баргузин», «Колымские рассказы».
 Виль Липатов (1958 – 1962 гг. – в Чите) «Шестеро» (Чита, 1958 г.), «Капитан «Смелого» (Чита, 1960 г.), «Юноша и машина» (Чита, 1962 г.).
 Г. Кобяков «Кони пьют из Керулена», «Белая юрта» – воспевание дружбы советского и монгольского народов.
 Н. Кузаков «Рябиновая ночь», «Лунные колокола», «Красная волчица».
 В. Ляхницкий «Золотая пучина».
 Е. Куренной «Осенняя сухмень».
 Ю Курц «Раненый бизон».
 О. Димов «Маршруты вдоль светлой реки».
 Поэзия 60-х – 90-х гг. Н. Савостин, Р. Филиппов, Ю. Гольдман, В. Озолин, Б. Макаров, М. Вишняков и др.

Тема 2. Детская литература.

Особенности становления и развития детской литературы.

Н. Яценко «Босоногая команда», «Искры не гаснут».

В «Лавринайтис «Падь Золотая».

Г.Р. Граубин – один из крупнейших детских писателей, стихи которого вошли в школьные программы, книги переведены на языки разных народов мира. «Копилка смеха», «Четырёхэтажная тайга» и др.

Е. Куренной «Громобой-перо».

Творчество В. Измайлова, Н. Ярославцева, А. Озорниной.

Тематическое планирование «Литература Забайкалья» 6 класс

№ п/п	Тема	Формы учебной деятельности	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
Раздел I. Зарождение Забайкальской литературы				
1.1	Присоединение Забайкалья к России (II половина XVII века)	Полиэтнический состав населения Даурии. Русские поселенцы и аборигены: эвенки, буряты. Сельское хозяйство, горный промысел.	1	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, карта)
1.2	Книжно-рукописные традиции Забайкалья в XVII веке.	Летописи. Отписки. Челобитные. Чертежи. Литературные и дневниковые записи.	1	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Организовать деятельность в группе по исследовательской деятельности: выявлять особенности первых рукописных документов. Определить

		Деловая лексика книжно-рукописных традиций XVII века.		значение их для развития литературного движения.
1.3	Древнерусская литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	Житие. «Слово о полку Игореве»	1	Прочитать историческую справку о протопопе Аввакуме и его пребывании в Забайкалье. Читать выразительно «Житие...» Исследовать связь древнерусской литературы с современной. Перевод М. Вишнякова «Слова о полку Игореве»
Раздел II. Литература Забайкалья первой половины XIX века.				
2.1	Ф.И. Бальдаф – первый поэт Забайкалья. Поэма «Авван и Гайро».	Романтический характер творчества Ф.И. Бальдауфа.	1	Читать выразительно поэму «Авван и Гайро». Самостоятельно осуществлять её анализ. Знакомиться с другими поэтами-романтиками Забайкалья: А.Н. Таскин, А.И. Кулибин – выпускники Горного кадетского корпуса.
2.2	Культурная, общественно-полезная и литературная деятельность декабристов в Забайкалье.	Декабристы в Благодатке, Чите, Петровском Заводе.	1	Пересказывать подробно, кратко. Характеризовать деятельность декабристов. Формировать эмоционально-оценочное отношение к творчеству декабристов. Исследовательская деятельность: отражение темы декабризма в забайкальской литературе.
2.3	Прадед А.С. Пушкина Ибрагим Ганнибал в Забайкалье.	Сибирская ссылка. Роман, кинематограф		Анализ стихов, отрывков из произведения «Арап Петра Великого» Пушкина. Сравнить образ Ганнибала в кинематографе и в стихотворении иркутского поэта Марка Сергеева.
2.4	Нерчинские литераторы-краеведы 30-х – 40-х годов XIX века.	Краеведческая деятельность преподавателей и студентов.		Организовать заочную экскурсию в музей г. Нерчинска: открытие в Нерчинске уездного училища; деятельность Нерчинского кружка – прогрессивное явление в культурной жизни Забайкалья.
Раздел III. Литературная деятельность в Забайкалье во второй половине XIX века – первой половине XX века.				
3.1	Тема каторги – главная тема литературы Забайкалья периода её становления.	Каторга	1	Организовать исследование темы Забайкалья и каторги в рассказах А. Черкасова «Из записок сибирского охотника», «Сломанная сошка», «Културга», «Урюм», «Зерентуй» «Шахтама» и др. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Выразительно читать эпизоды из рассказов.
3.2	Литература 20-х – 40-х годов XX века.	Литературная группа	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Узнавать о создании ДАПП (ЧАПП). Знакомиться с литературной группой «Творчество», литературной группой «Забайкалье»

				Наблюдать над средствами речевой выразительности поэтов Читы. Самостоятельно делать выводы.
Раздел IV. Литература периода Великой отечественной войны и послевоенных лет.				
4.1	Тема Великой Отечественной войны в забайкальской литературе.	Малые жанры в начале войны: очерки, статьи, стихи	1	Выразительно читать и анализировать стихи Забайкальских поэтов-фронтовиков: К. Седых, И. Луговской, А. Жамболон и др. Читать военную прозу С. Зарубина и понимать ключевые проблемы произведений, авторскую позицию.
4.2	Послевоенная литература Забайкалья.	Роман. Экранизация романа. Государственная премия.	1	Создание в Чите профессиональной писательской организации. Выразительно читать и анализировать эпизоды романа К. Седых «Даурия».
4.3	Сочинение «Я – режиссёр»		1	Развивать навыки письменной речи
Раздел V. Литература второй половины XX века.				
5.1	Тематическое разнообразие творчества профессиональных и молодых забайкальских литераторов в 60-е – 90-е годы	Духовность, нравственность	1	Приобщать к духовно-нравственным ценностям забайкальской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявлять роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.
5.2	Поэзия и проза 60-х – 90-х гг.	Жанр	1	Восприятие на слух произведений разных жанров. Читать осмысленно и воспринимать адекватно прочитанное. Формирование эстетического вкуса. Презентация проекта
5.3	Детская литература.	Особенности становления и развития детской литературы.	1	Конкурс на лучшего чтеца произведений детской литературы писателей Забайкалья: Н. Яценко «Босоногая команда», «Искры не гаснут», В. «Лавринайтис» «Падь Золотая», Е. Куренной «Громобой-перо».
5.4	Г.Р.Граубин «Копилка смеха», «Четырёхэтажная тайга»	Особенности становления и развития детской литературы.		Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Понимать ключевые проблемы произведений Граубина. Формулировать собственное отношение к героям.
5.5	Творчество В. Измайлова, Н. Ярославцева, А. Озорниной.	Особенности становления и развития детской литературы.		Понимать русское слово в его эстетической функции. Проект «Природа в произведениях писателей Забайкалья»
	Итого:		17	

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение фольклора и литературы Забайкалья на ступени основного общего образования должно быть направлено на достижение результатов: **личностных результатов:** воспитание чувства патриотизма и уважения к литературе, культуре, традициям и обычаям народов Забайкалья; стремления сохранять и приумножать культурное достояние своего региона; формирование у учащихся нравственных, гражданских, социальных, этнонациональных, культурных и других ценностей с помощью освоения знаний о фольклорных и литературных традициях региона;

метапредметных результатов: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

предметных результатов: 1) в познавательной сфере: освоение совокупности знаний по фольклору и литературе Забайкалья с древнейших времен до наших дней; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений фольклора и литературы Забайкалья, основных историко-литературных сведений развития литературы Забайкалья; понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора Забайкалья в сопоставлении с и фольклором других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям забайкальской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям забайкальской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений забайкальских писателей; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Литература:

1. Левашов, В.С. Региональные особенности фольклора Забайкалья: программа для средних школ Забайкалья / В.С. Левашов. – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 1998.
2. Левашов, В.С. Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Кн.1. Сказки: пособие для учителя / В.С. Левашов. – Чита: ЗабГПУ, 1997.
3. Левашов, В.С. Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Кн.2. Мифологические рассказы: пособие для учителя / В.С. Левашов. – Чита: ЗабГПУ, 1998.
4. Левашов, В.С. Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Кн.3. Героический эпос: пособие для учителя / В.С. Левашов. – Чита: ЗабГПУ, 1998.
5. Левашов, В.С. Региональные особенности русского фольклора Забайкалья. Кн.4. Песни: пособие для учителя / В.С. Левашов. – Чита: ЗабГПУ, 1999.
6. Кобозова, О.А. Опыт разработки и реализации программы «Региональные особенности фольклора Забайкалья» в системе литературного образования школьников: учебно-методическое пособие / О.А. Кобозова. – Чита: ЧИПКРО, 2001.
7. Граубин, Г.Р. Наша малая Родина: книга для чтения в школе (4-7 классы) / Г.Р. Граубин. – Чита: Экспресс-издательство, 2008. – 192 с.
8. Дворниченко, Н.Е. Вчера, сегодня и завтра забайкальской литературы / Н.Е. Дворниченко. – Иркутск: ВосточноСибирское издательство, 1982.
9. Забайкалье – золотая моя колыбель: серия «Сказы народов Сибири». – Новосибирское книжное издательство, 2005.